

Kursbeskrivningar Inriktning Grafisk formgivning.

Kursernas omfattning angivs i veckor. En dag = 0,2.

Inriktning Grafisk formgivning (16,0v): Utbildningen syftar till att stärka det egna visuella uttrycket med berättandet och idéerna i fokus. Den studerande ges stöd för att hitta strategier i konst och designprocessen.Handledning sker individuellt och i grupp. Den studerande ställs inför praktisk problemlösning i olika medier där experiment och analys genomgående är en viktig del av utbildningen. Fördjupning i typografi. Löpande inblick i visuell kommunikation och omvärldsbevakning i ämnet. Den studerande ges mycket stöd i sammanställning av arbetsprover och i ansökningar till högskolor.

Övriga obligatoriska kurser är:

Konstnärlig orientering (1,5 v) Besök av aktuella utställningar i olika sorters utställningssammanhang. Grupparbeten och samtal om samtidskonst. Bild och textstudium.

Kroki (2,9 v) (varje vecka) Fördjupad modellteckning med tyngdpunkt på personligt uttryck Teknikexperiment så att nya uttryck uppstår Modellen i förhållande till rummet Kompositionsövningar Ljus och skugga Färgkroki med olika material.

Presentation (2,0 v) Sammanställning av arbetsprover. Utställningsarbete. Rummets betydelse i en konstnärlig presentation. Dokumentation av färdiga verk och processer.

Självständig ämnesfördjupning (12,2 v). Självständigt arbete vid ateljéplatsen, i huvudsak schemalagt inom kurserna. Avsatt tid för den studerande att hitta rätt förutsättningar för att kunna driva den konstnärliga processen framåt.

Illustration: (3,5 v). Givna tidsbegränsade illustrationsuppgifter, slumpvis genererade för att efterlikna arbetslivets villkor. Abstrakta koncept och uppgifter där metoden har olika fokus.

Animation: (1,7 v). Olika animationsmoment. Genomgång av handtecknad animation i Photoshops timeline. Animera valfria projekt under handledning.

Konsthistoria: (0.2 v).

Valbara kurser:

Akrylmåleri: (0,8 v). Praktisk färglära. Experiment och metodiska arbetsprocesser där den studerande får reflektera över slumpens betydelse i den konstnärliga processen. Grupparbeten utifrån givna förutsättningar med olika material och metoder.

Måleri: (1,7 v). Genomgång av oljemåleriets olika material. Workshop utifrån ett filosofiskt dilemma. Utforska gränsen mellan en målning och ett objekt. Måleriet som installation. Måleriprojekt utifrån givet tema. Arbeta utifrån återvunnet material.

Skulptur: (1,6 v). Konstnärlig kommunikation i tredimensionell form. Praktiskt arbete individuellt och i grupp. Förhållandet till material och skala. Formtagning och gjutning.